

БВ

Год культуры
в России: театр
и библиотека

Из истории фондов Российской государственной библиотеки искусств

Рассматривается история формирования фондов Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) как библиотеки специальной, чьей миссией является библиотечное и информационное обслуживание по проблемам искусства и культуры. Основное внимание уделено театральным коллекциям, поскольку библиотека создавалась как учебная при Академическом Малом театре и долгие годы функционировала в качестве центральной театральной библиотеки страны.

Ключевые слова: специальная библиотека, фонды, театр, иконографические материалы.

История Российской государственной библиотеки искусств (РГБИ) не совсем типична: созданная в 1921 г. дирекцией Государственного Малого театра для содействия театральному процессу и обучению актеров, она переросла в крупную библиотечную институцию. В основе ее деятельности лежит концепция профессоров Драматической школы при театре о специализированной театральной библиотеке.

В ту пору закладывались основы библиотеки, которая не просто обеспечивала студентов литературой, но и превращалась в творческую площадку-лабораторию. Ее задачей стали консультации и советы режиссерам, актерам, художникам всех жанров по широкому кругу вопросов историко-литературного и художественного характера.

В первую очередь этим целям служил фонд, создаваемый деятелями, вошедшими в историю русской культуры: директором Малого театра А.И. Сумбатовым-Южиным, профессорами и академиками А.А. Грушкой, В.К. Моллером, К.В. Сивковым, Д.Н. Кардовским, Н.А. Поповым. Они передавали библиотеке свои книги и целые коллекции.

Многообразие источников пополнения фондов отличало библиотеку уже в первые годы ее су-



**Ада Ароновна
Колганова,**
директор Российской
государственной
библиотеки искусств,
кандидат филологических
наук

ществования. Основой книжного собрания послужили личные коллекции основателей библиотеки, глубоко знавших и книгу, и искусство. Свою коллекцию передал основатель и первый директор А.А. Фомин, его дары составили начальную книгу учета поступлений. Ученые с мировым именем создавали специализированные собрания: П.П. Пашков — иконографическую коллекцию, Н.И. Пожарский — библиографический фонд. Большую помощь, особенно зарубежными изданиями, оказал нарком просвещения А.В. Луначарский.

Затем фонды пополнились ценными дореволюционными собраниями, поступившими из Государственного книжного фонда, Малого театра и Московского общества драматических писателей и композиторов, в них вошли и специальные «прокатные» библиотеки литографированных пьес. Позже в фонд влились книги театрального отдела Государственной академии художественных наук (ГАХН), личные коллекции А.П. Ленского, С.С. Мокульского, С.С. Игнатова, Ю.И. Слонимского, Н.Д. Волкова, М.Н. и А.П. Газиевых.

В собраниях представлены издания XVI в. (самая ранняя иностранная книга датируется 1519 г.), отечественные старопечатные издания. Особую гордость библиотеки составляют рабочие экземпляры пьес с пометами и автографами. Здесь находится около двух с половиной тысяч рукописных пьес, в том числе с инскриптами. Важность этого собрания для истории культуры трудно переоценить, так как большая часть текстов русской драматургии существовала в рукописной форме (оригиналы и списки).

Когда библиотека в 1927 г. получила статус государственной, ее задачи и возможности значительно расширились. Постепенно богатство фонда, многообразие форм сервиса, расширение круга пользователей, инновационные процессы привели к тому, что московская театральная библиотека стала библиотекой для разных видов искусства, а далее — и для гуманитарной сферы в целом.

И в наши дни продолжают традиции комплектования, заложенные при создании библиотеки; уже тогда фонд концентрировал издания, значительно расширявшие театральную проблематику. Собирались документы и источники, от-



Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Акт IV. Сцена V. Г.З. Фацкус, И.Г. Фацкус по оригиналу Дж. Опи. Гравюра в технике пунктира и офорта (Лондон : John & Josiah Boydell, 1791)

носящиеся к смежным видам искусства. Ныне комплектование РГБИ ведется по широкому спектру гуманитарных наук, связанных с театром, драматургией, кино, изобразительным и декоративно-прикладным искусством, историей и теорией литературы, культурологией, социологией искусства, историей России и зарубежных стран, этнографией, религией и т. д. РГБИ выросла в одну из важнейших гуманитарных библиотек глобального значения.

Особая роль отводится специализированным иконографическим фондам — это собрание арт-объектов, относящихся к разным видам искусства. Основой ему послужили иконографические документы из собрания Императорского Московского Малого театра. Специализированный фонд включает альбомы, отечественные и европейские гравюры, открытки, репродукции, фотографии и другие изобразительные документы, начиная с XVIII века. Многие образцы представляют историческую и культурную ценность. Значение этих коллекций обусловлено их музейным характером. В основе организации лежит специальная методология, отличающаяся от общих подходов к формированию книжных фондов. Документы собираются не по виду печатной продукции, а по иконографическому принципу.

Гравюрное искусство представлено материалами из частных собраний М. Загорского, С. Зимина, П. Грачева, Н. Волкова, В. Ленского, А. Фомина. В 1927—1928 гг. библиотеке были переданы листовые издания из Ленинградского книжного фонда. В частности, коллекция английских гравюр принца П.Г. Ольденбургского.

К уникальным относятся портреты, гравированные Э.Ф. Зивертом (1913), с карандашными заметками автора об истории гравюр; оттиски к книге А. Шхонебека «История о орденах и чинах воинских» ([Москва]: В типографии московской, авг. 1710).

Обычные информационные, методические и инструктивные документы по развитию фондов не анализируют исторические линии комплектования. Между тем, именно в ходе эволюции специальных библиотечных собраний и закладывались традиции, обеспечившие уникальность и разнообразие содержательной составляющей фондов РГБИ. Многие приобретались в букинистических магазинах (особенно активно покупались издания в 1960—1970-е гг.), но большая часть документов по традиции была

передана в дар библиотеке. Например, пробные списки гравюр И.А. Фомина (1912) с пометками автора. Теперь в этом фонде сосредоточены издания XVI—XX вв.; представлены русская, итальянская, немецкая, французская, голландская, польская школы, японские и китайские издания.

Библиотека сотрудничает со многими букинистическими магазинами, антикварами, галереями, через которые продолжается пополнение фондов. В 2007 г. приобретены листы, относящиеся к первым образцам русской литографии.

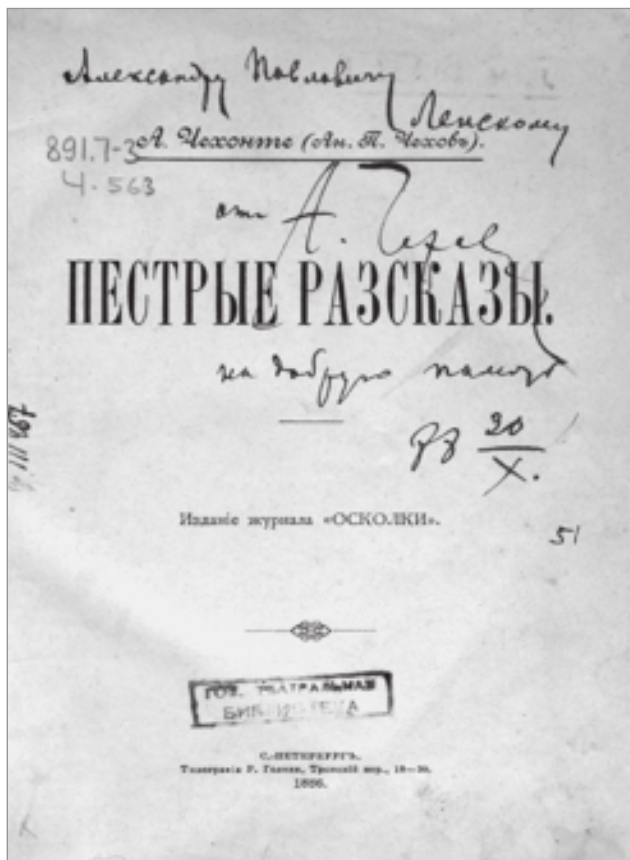
Фонд фотографий первоначально был основан только на личных коллекциях А.А. Фомина, П.П. Пашкова и других сотрудников библиотеки, а также актеров, режиссеров и художников, которые были ее читателями. Библиотека имеет несколько редчайших дагерротипов. Ценными стали экземпляры с автографами. Представлены имена, вошедшие в историю искусства: фотохудожников И.Г. Дьяговченко, Е. Мрозовской, Б. Фабисовича, К.А. Фишера и

многих других. Значительную часть коллекции составляют театральные фотографии, на которых запечатлены в жизни и в ролях выдающиеся деятели сцены: Л. Собинов, Ф. Шаляпин, Н. Обухова, М. Ермолова, А. Южин, И. Смолтуновский, А. Павлова, Т. Карсавина, Г. Уланова и др.

Большой информационный потенциал заключен в собрании фотоспектаклей, которое формировалось в 1920-е годы. Здесь есть и материалы о спектаклях, которые создавались при непосредственном участии библиотеки. В коллекции представлены не только действующие театры и студии, но и ушедшие в историю. Эти свидетельства чрезвычайно важны как документальные источники.

Пополнение коллекций шло разными путями: фотографии приобретались у театральных фотографов, а также специально заказывались в театрах.

Сформированный еще в 1920-е гг. на основе частных собраний фотографический фонд начал дополняться в 1950-е гг. новыми поступлениями. Собрание обогатилось снимками иностранных актеров в ролях — из отдела иконографии Литературного музея. Это редкий способ комплекто-



Издание «Пестрых рассказов» А.П. Чехова
с дарственным автографом А.П. Ленскому (СПб., 1886)

вания, когда музеи передают непрофильный для них материал.

Велик удельный вес даров внутри этой коллекции. Источниковедческий интерес представляет коллекция активного читателя, фотографа С. Лисевецкого, которую он передал библиотеке в 1960-е годы. Фотографии запечатлели летопись Москвы и других городов России, историю домов, улиц, памятников. Поистине уникальны снимки иерархов РПЦ, сделанные в ходе церковной службы.

В 1970-е гг. библиотека получила в дар уникальное собрание фотографий известного мастера М. Шерлинга. Оно включает серию снимков знаменитых актеров, художников, писателей. Например, в различных образах представлены Ф. Шалапов и М. Горький; художники И. Репин, Д. Ривера, И. Бродский; балерины Т. Карсавина, Г. Уланова и многие другие.

В 1980 г. известный среди театральных деятелей библиограф Е.С. Куликова подарила библиотеке фотоархив семьи Мариуса Петипа. В том же году поступил дар — фотография П.И. Чайковского с автографом. Театральный фотограф В. Петрусова, кроме своих работ, передала фотографии мужа, знаменитого военного фотокорреспондента Г. Петрусова. Эта коллекция очень важна, так как представляет документальные свидетельства о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Изобразительные сюжеты из нее стали известны во всем мире.

С 2002 г. фонд театральных фотографий начал свою новую жизнь. На просьбу библиотеки о пополнении этой коллекции откликнулись театры Москвы, равно как и фотохудожники, работающие в театрах. Благодаря фотографу И.А. Александрову библиотека получила последние прижизненные фотографии выдающегося режиссера и актера О.Н. Ефремова. Сегодня фонд фотографий насчитывает 30 тыс. ед. хранения.

Продолжает пополняться фонд открытых писем. Собрание открыток необычайно интересно и разнообразно по своей тематике и содержит не только отечественные, но и иностранные объекты. Этот фонд складывался на основе частных собраний. В 1974 г. библиотека получила в дар 23 тыс. открыток (владелец Г.В. Осипов). Сегодня в собрании РГБИ широко представлены художественная открытка, советские и немецкие открытки 1940-х гг., карикатура, лубок.

Постепенно определились другие важные направления комплектования. Так, в начале XXI в. библиотека расширила комплектование иконогра-

фических фондов, имеющих музейное значение, в первую очередь коллекцией оригинальных работ. Начало было положено театральными эскизами из собрания Императорского Московского Малого театра. Постепенно фонд был пополнен произведениями театральных художников, образцами орнаментов, мебели, тканей и т. п. Собирает П.П. Пашков данную коллекцию в течение многих лет в научных экспедициях и затем передал ее библиотеке. В собрании отдела хранятся эскизы Н. Акимов, В. Ходасевич, Т. Бруни, А. Тышлера и других знаменитых мастеров.

Сохранение традиции комплектовать театральные эскизы концептуально значимо для библиотечарей РГБИ. Сегодня в фонде представлены эскизы таких театральных художников, как С. Бархин, М. Китаев, Э. Капелюш, Э. Кочергин,



М. Аксельрод. Эскиз декорации к спектаклю «Разбойник Бойтре». Пьеса М. Кульбака (1936 г. Бумага, гуашь)

М. Азизян, О. Шейнцис, Н. Шнайдер, Д. Боровский, А. Аксельрод и др. В последние годы фонд активно пополняется и работами художников кино. Эскизы покупаются в художественных галереях, непосредственно у самих авторов или их родственников, и по традиции часть поступлений составляют дары.

В нынешней деятельности библиотека как обладатель ценных, исторически значимых коллекций ориентируется на две главные задачи: сохранять и приумножать свои специализированные фонды. Очевидные для всех специалистов новации, привнесенные особенностями книжного и информационного дела начала XXI в., потребовали и от библиотечарей-комплектаторов определенного обновления механизмов работы. С целью поддержания выработанных нашими предшественниками традиций требуется тщательно выверенная концепция пополнения фондов в настоящее время.

Специализированная библиотека искусствоведческого профиля пополняет свои фонды современной литературой в соответствии с четко сформулированной спецификой и руководствуясь обязательными для каждой библиотеки документами. Соблюдаются следующие принципы комплектования фондов: полнота комплектования типов и видов документов в соответствии с потребностями основных групп пользователей, обеспечение преемственности коллекций, систематичность комплектования, разнообразие источников (пополнение за счет покупок и даров).

В разработанном РГБИ «Профиле комплектования» определено стратегическое назначение документа: управление развитием библиотечного фонда как ядра всех ресурсов библиотеки. «Профиль» формулирует и принципы отбора изданий: оперативность комплектования актуальной литературой на основе регулярного анализа запросов читателей; научная значимость и актуальность приобретаемых документов; оптимальная экзemplарность документов по профилю библиотеки, определяемая путем изучения читательского спроса и книжного рынка; высокая научная, информационная, культурно-историческая ценность приобретаемых

документов; уникальность изданий с точки зрения полиграфического искусства. Для всех специализированных фондов (иконографического, справочного, кино-видео, абонементного) разработаны соответствующие документы как методического, так и нормативного характера.

Эти базовые документы создают механизм для реализации комплектования в условиях, когда полемика вызывает Федеральный закон



Репетиция спектакля «Серебряная свадьба» А. Мишарина. Слева направо: О. Борисов, О. Табаков, П. Щербаков, О. Ефремов. Постановка О. Ефремова; режиссер Р. Сирота; художник Д. Боровский. МХАТ им. М. Горького. 1985 г. Фото И. Александрова

«Об обязательном экземпляре документов», когда библиотеки попали в «неровности» экономической ситуации, когда старые финансовые механизмы полностью заменены, а новые не отработаны.

Библиотека стремится реализовать следующие задачи: обеспечение пропорционального развития всех частей фонда; планомерность и преемственность комплектования; устранение/сокращение субъективного подхода в ходе комплектования. Поэтому возрастает роль специалиста-комплектовщика при поиске, отборе, приобретении изданий и ресурсов.

Соблюдая традиции, заложенные предшественниками, РГБИ комплектуется и типовыми, массовыми изданиями, и раритетными. В числе более поздних поступлений уникальные экземпляры, например подлинный «Альбом образцов шерстяной ткани для обмундирования маршалов и генералов Советской Армии» с подписью маршала Г.К. Жукова от 1 июня 1954 года.

У авторов приобретались объекты музейного значения: эскизы костюмов народного художника России Э. Маклаковой к фильму «Петр Великий» («Peter the Great», режиссеры: Л. Шиллер, М. Чомский. США—Россия, 1985). За костюмы к этому фильму она была удостоена американской телевизионной премии «Эмми» и награждена главным призом дизайнеров Калифорнии. Профессор Э. Маклакова работала с крупнейшими кино- и театральными режиссерами, операторами, ху-

дожниками. Ее эскизы имеются в Сinemатеке Парижа, в музее-усадьбе «Ясная поляна», в Музее ГАБТ, Музее А.С. Пушкина и частных коллекциях. Персональные выставки костюмов проходили в Москве, Лос-Анджелесе, Кёльне.

Художественно-историческую ценность представляют работы художника по костюму Л. Нови. Среди них — эскизы к фильму «Андрей Рублёв» («Страсти по Андрею») А. Тарковского — приз Международной федерации кинопрессы (ФИПРЕССИ) Каннского кинофестиваля (1969). Богатый материал представляют и эскизы костюмов к фильму «Борис Годунов» (реж. С. Бондарчук. СССР—ЧССР—Западный Берлин). Костюмы были представлены на художественных выставках в рамках МКФ в Берлине (1988), МКФ в Канне (1989), равно как и эскизы костюмов к фильму «Тегеран-43» (СССР—Франция—Швейцария—Испания, 1981).

Особые усилия прилагают в наши дни библиотекари для приобретения целых коллекций. Уникальным поступлением стало собрание художника и исследователя мирового уровня В. Куликова (1930—2003). В ее составе эскизы, рукописи, книги, открытки и журналы. Самым ценным являются цветные и черно-белые рисунки В. Куликова, которые посвящены форме одежды, знакам отличия и снаряжению Вооруженных сил СССР периода 1918—1945 годов. В коллекцию входят тетради (рукопись книги) «Русская армия» («Armee Russe»), которую ему подарил исследователь-эмигрант В.В. Звегинцов. Этот труд представляет собой восемь томов (на русском и французском языках), содержанием которых являются описание и рисунки (около 10 тыс. изображений) обмундирования и снаряжения русской армии (1700—1914 гг.).

Уникальные приобретения делаются сегодня на торгах, аукционах, у антикваров. Например, листы из серии «Шекспировская галерея» Джона Бойделла (конец XVIII — начало XIX в.), книга «Бердслей» (Санкт-Петербург : Шиповник, 1906).

Важно собрать не только арт-объекты и книги по искусству, но и показать развитие книжного дела и типографского мастерства. Подтвердим эту мысль примером замечательного переиздания: «Лев Бакст, 1866—1924. Художественное наследие : [альбом]» (Москва : Слово, 2006). Упомянем переиздание справочника «Метки русского и иностранного фарфора, фаянса и майолика = Marques des porcelaines, faïences et majoliques Russes et étrangères» (Москва : тип. Ф.Ф. Эбе, 1903).

Приобретаются сегодня книжные памятники, относящиеся к культуре зарубежных стран.

Например: «Rosenberg, Adolf Prell : Mit 115 Abb. von Gemalden, Zeichn. u. Skulpturen» (Bielefeld : Leipzig: Verlag von Velhagen & Klasing, 1901).

РГБИ активно развивает работу по сохранности и доступности книжных памятников, используя возможности, предоставляемые участием в «Национальной программе сохранения библиотечных фондов РФ», создавая собственные проекты. Так, по проекту «Обеспечение сохранности листового изобразительного материала» создаются пользовательские электронные копии уникальных арт-объектов.

Раскрытие фондов библиотеки, гарантию сохранности редкого архивного фонда и изданий повышенного спроса обеспечивают проекты «Электронная коллекция РГБИ»; БД «Военный мундир. Красная Армия 1918—1945 гг.»; «Русский военный мундир»; проект «Создание электронной коллекции “Книжные памятники по искусству”», «Виртуальные консультации по сценографии студентам творческих вузов» (в этой БД собран постановочный материал к пьесам отечественного репертуара XIX в.). Уникальная коллекция газетных вырезок легла в основу проекта «Создание страхового фонда газетных материалов (Театры)».

Пример эволюции библиотеки позволяет проследить один из возможных путей формирования специализированных фондов, значимых не только для библиотечного дела, но и для культуры в целом. Ни одно сколько-нибудь серьезное исследование по русской драматургии, истории театра невозможно без обращения к этим собраниям. Но с первых десятилетий существования центральной театральной библиотеки она представляла в своих фондах не только литературу, относящуюся к зрелищным искусствам.

Назначение РГБИ — обслуживать потребности работников различных отраслей культуры. Основная читательская аудитория РГБИ — художники, исследователи, студенты художественных учебных заведений, специалисты гуманитарного профиля.

Многие годы ушли на то, чтобы сформировать принципы информатизации и специализированного обслуживания. В 2009 г. библиотека изменила статус и стала общедоступной специальной библиотекой искусств. Здесь отработана модель специализированной общедоступной библиотеки федерального масштаба.

*Иллюстративный материал
предоставлен автором статьи*

*Контактные данные:
e-mail: ada@liart.ru*